



Face to Face column

Ed Veenendaal

“De aanblik van een naakte kleerhanger”

Ik ben dol op eenvoudige elegante gebruiksartikelen. Neem nou bijvoorbeeld het Guggenheim Museum in New York, dat zich als een kurkentrekker in de hemel der kunsten draait. Een ‘landmark’ en het enige tentoonstellingshuis dat als kunstwerk bijna elke expositie dat het herbergt, overstijgt. Frank Lloyd was (W)right: “In het beste geval is architectuur meer dan de som van kunst en bouwen alleen.” Want een gebouw is ook een gebruiksartikel, net als een kleerhanger.

De schoonheid van de eenvoud. Ik kan intens genieten van de aanblik van een kleerhanger. Recht en rond. Dromen over het ontstaan van zo’n geniale creatie. En dan heb ik het niet over een stuk ijzerdraad waarmee de gemiddelde stomerij je gereinigde goed ruïneert. Ik bedoel de houten driehoek met twee robuuste schuine bovenzijden voor kledingstukken met schouders. Een perfecte kleerhanger is een kunstwerk in zijn eenvoud. Geen knaapje, maar een volwassen natuurproduct dat ook ongekleed een genot is om naar te kijken. Alleen op zo’n uitgebalanceerd rustpunt kan een kledingstuk zich op zijn gemak ontspannen. Jurken kunnen aan ijzerdraad hangen, voor mijn part frivol gedecoreerd, maar dat is een heel ander hoofdstuk, waar ik het ook de volgende keer niet over zal hebben. Anti-slip op de onderzijde is toegestaan, maar niet van rubber, nooit van

rubber. De enig acceptabele remedie tegen het afglijden van de broek is de splinterloze opruwing van het hout met zeer grof schuurpapier, waardoor de broek zich als het ware ontspannen overgeeft aan een natuurlijk houvast. Gebouwen zijn net kleerhangers. In de beste zin geven ze steun en vertrouwen en zijn een genot om naar te kijken. Actieve rustplaatsen in een rusteloze wereld.

Doit, toen ik net in het bezit was van mijn eerste kleedkamer, opende ik op een vroege zaterdagmorgen behoedzaam de deur van de tot dat moment nog lege ruimte. Ik werd onvergetelijk getroffen door de aanblik van vijftig fraaie, onbehangen, met de hand vervaardigde kersenhouten Italiaanse kleerhangers. Strak in het gelid aan de messing buis van vijf centimeter doorsnede, met glanzende, van gelakt koper vervaardigde haken, met aan het eind een sierlijke lus die hun soepele onwrikbaarheid benadrukte. Dat was een onvergetelijke visuele ervaring, die slechts enkele gebruiksartikelen daarna bij mij hebben kunnen opwekken.

Voor meer informatie kunt u een e-mail sturen naar facetoface.nl@capgemini.com

Ed Veenendaal is architect van het Capgemini-kantoor aan de Papendorpseweg. Daarnaast ontwierp hij kantoorgebouwen voor onder meer KPN, TNT, McKinsey & Company, Inter Access, VAA en Loyens & Loeff.